

WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

PRZY FRAGMENTACH STRUKTURY IKONOSTASU ORAZ WYPOSAŻENIU WNĘTRZA DAWNEJ CERKWI

W BLIZIANCE

I. STRUKTURA IKONOSTASU - drewno polichromowane, złocone i srebrzone, Bogdańscy II poł. XIX w.

Pierwotne wymiary 77 dcm x 65 dcm, powierzchnia zachowanych fragmentów 1 217,87 dcm²

Z powodu znacznego destruktu ikonostasu, zakłada się przeprowadzenie konserwacji zachowawczej:

1. Usunięcie luźnych zabrudzeń, zachlapań z powierzchni ikonostasu.
2. Usunięcie ew. przemalowań i retuszy.
3. Usunięcie brudu silnie związanego z warstwą malarską.
4. Oczyszczenie powierzchni drewnianych.
5. Podklejenie ew. pęcherzy i odspojen warstwy malarskiej i zaprawy.
3. Dezynfekcja, dezynsekcja oraz miejscowa impregnacja drewna.
4. Sklejenie ruchomych pęknięć drewna.

II. OBRAMIENIE IKONY Z IKONĄ „MATKA BOŻA Z DZIECIĄTKIEM” 2 poł. XVII w.

Przedstawienie Hodegetrii na podobraziu drewnianym, w obramieniu o wymiarach 123 cm x 74 cm. Bogato profilowana prostokątna rama, z zamkniętym łukiem nadwieszonym, pierwotnie złocona i srebrzona.

Malowidło w destrukcie. Zachowane niewielkie fragmenty grawerowanego, złoconego tła, niebieski maforion Marii i w niewielkiej części sylwetki Dzieciątka w białej sukni i czerwonym płaszczu.

Zakłada się przeprowadzenie konserwacji zachowawczej:

1. Z lica obrazu i ramy usunięcie zabrudzeń powierzchniowych.
2. Podklejenie resztek zaprawy z malowidłem i ze złoceniami
3. Oczyszczenie odwrocia – mechanicznie i chemicznie
4. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna.
4. Impregnacja strukturalna podobrazia – np. 10-15% roztw. Paraloidu B-72 w ksylenie.

III. KONFESJONAŁ ZAMKNIĘTY.

Wymiary konfesjonału: wys. 190 cm, szer. 76 cm, głęb. 63 cm

Wykonany z drewna iglastego, malowany olejno, XIX w. barok ludowy. Przemalowany przynajmniej dwukrotnie. Drewno mocno zaatakowane przez drewnojady, zaobserwowano czynne żerowiska .

1. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych.
2. Usunięcie przemalowań olejnych.
3. Dezynsekcja, dezynfekcja i ewentualna miejscowa impregnacja drewna
4. Sklejenie pęknięć drewna i naprawy stolarskie.
4. Wymiana elementów całkowicie zniszczonych i osłabionych.
5. Uzupełnienie ubytków drewna.
6. Opracowanie kolorystyczne.

IV. ŁAWKI (12 sztuk)

Wymiary jednej ławki: wys. 87 cm, szer. 137 cm, głęb. 32 cm

Wykonane z drewna iglastego, malowane olejno, ludowe, XIX w. Meble przemalowane przynajmniej dwukrotnie. Drewno mocno zaatakowane przez drewnojady, zaobserwowano czynne żerowiska .

1. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych.
2. Usunięcie przemalowań olejnych.
3. Dezynsekcja, dezynfekcja i ewentualna miejscowa impregnacja drewna
4. Sklejenie pęknięć drewna i naprawy stolarskie.
4. Wymiana elementów całkowicie zniszczonych i osłabionych.
5. Uzupełnienie ubytków drewna.
6. Opracowanie kolorystyczne mebli.

V. CHRZCIELNICA

Wymiary chrzcielnicy: wys. 133 cm, szer. 32 cm

Wykonana z drewna iglastego, malowana olejno, ludowa, XIX w. Przemalowane przynajmniej dwukrotnie. Drewno mocno zaatakowane przez drewnojady, zaobserwowano czynne żerowiska .

1. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych.

2. Usunięcie przemalowań olejnych.
3. Dezynsekcja, dezynfekcja i ewentualna miejscowa impregnacja drewna
4. Sklejenie pęknięć drewna i naprawy stolarskie.
4. Wymiana elementów całkowicie zniszczonych i osłabionych.
5. Uzupelnienie ubytków drewna.
6. Opracowanie kolorystyczne mebli.

IV. PODŁOGA

Wymiary: szer. 7,7 m, długość 12 m

Wykonana z drewna iglastego w stanie surowym. Powierzchnia mocno-zabrudzona.

1. Oczyszczenie powierzchni poprzez cyklinowanie.
2. Dezynfekcja i dezynfekcja drewna.
3. impregnacja z równoczesnym opracowaniem kolorystycznym wybranym środkiem.

*Beata Palusińska-Lipka
Barbara Czajkowska-Palusińska*

B. Lipka
"ART-RESTAURO"
Beata Palusińska-Lipka
38-400 Krosno, ul. Spokojna 8
tel.: 512 226 417
NIP: 6242452170 REGON: 365175320